

CONCURSO DE PROYECTOS CON INTERVENCIÓN DE JURADO PARA LA REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE ESCULTURA DE LEGANÉS

ACTA DE JURADO – 1ª SESIÓN

PRIMERO:

El día 24 de noviembre de 2011, a las 10:00 horas, en la sede del Museo de Escultura de Leganés, se reúne el Jurado del "**Concurso de Proyectos con intervención de Jurado para la remodelación y ampliación del Museo de escultura de Leganés**".

La composición nominal del Jurado es la siguiente:

Presidente:

- D. **Jesús Gómez Ruiz**, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Leganés.

Vicepresidente:

- Dña. **Concepción Pastor de Pablo**, Concejal-Delegado de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Leganés.

Vocales:

- Dña. **Beatriz Tejero Oller**, Concejal-Delegado de Obras, Infraestructuras y Mantenimiento del Ayuntamiento de Leganés.
- D. **Luis Arencibia Betancourt**, Director del Museo de Escultura de Leganés.
- D. **José María Sordo Olivé**, Arquitecto Municipal del Ayuntamiento de Leganés.
- D. **Juan Luis Casanova Castellano**, Arquitecto Técnico Municipal del Ayuntamiento de Leganés.
- Dña. **María José Aranguren López**, Arquitecto.
- D. **José Manuel López-Peláez Morales**, Arquitecto.
- D. **José Rafael Moneo Vallés**, Arquitecto.

Secretario:

- D. **José Luis Barrero Peñalver**, Director de la OCAM.

Asistente:

- D. **Enrique de Teresa Trilla**, Arquitecto. Asesor designado por el Ayuntamiento de Leganés.

D. **Juan Antonio Chavarri Navarro**, Arquitecto Municipal del Ayuntamiento de Leganés, designado inicialmente como vocal, ha excusado su asistencia informando de este hecho al Jurado, y es sustituido por D. **Juan Luis Casanova Castellano**, Arquitecto Técnico Municipal del Ayuntamiento de Leganés. Tras una visita a las instalaciones del Museo, el Jurado queda finalmente constituido según la composición expuesta.

A continuación, en cumplimiento de lo dispuesto en el punto 13.1 de las bases, todos sus miembros manifiestan no tener conocimiento de la presentación a concurso de personas por quienes pudieran incurrir en situación de incompatibilidad.

SEGUNDO:

El Secretario informa de que la lista completa de propuestas recibidas es la siguiente:

| | |
|-----|------------------------------------|
| 001 | 0125 |
| 002 | 021110 |
| 003 | 1+2+3=4 LA NUEVA FÓRMULA DEL ARTE |
| 004 | 10 PRINCIPIOS |
| 005 | 1047 |
| 006 | 1501 |
| 007 | 311011 LEG |
| 008 | 360º |
| 009 | 5X5=∞ |
| 010 | 6 PROPUESTAS [PARA UN NUEVO MUSEO] |
| 011 | 643 |
| 012 | 743 |
| 013 | A4343 |
| 014 | AAA |
| 015 | ABRÁZAME |
| 016 | ABRAZO ESCULTURAL |
| 017 | ADN |
| 018 | ÁGORA |
| 019 | AIÓN |
| 020 | AL AIRE LIBRE |
| 021 | ANTONIO CHENEL |
| 022 | APOTEMA |
| 023 | AR14500DNA |
| 024 | ÁRBOLES |
| 025 | ARQUISCULTURAS |

| | |
|-----|------------------------------------|
| 026 | ARS HORTUS |
| 027 | ARTE DE LA NATURALEZA |
| 028 | ARTE-FACTO |
| 029 | ASEM |
| 030 | BAJO TUS PIES |
| 031 | BARRO #1 |
| 032 | BOSQUE MESETA |
| 033 | BOSQUE MUSEO |
| 034 | CAJA DE LUZ Y SILENCIOS |
| 035 | CAMPO DE ESPIGAS |
| 036 | CAUSEWAY |
| 037 | CHOCOLATE CON CHURROS |
| 038 | CIRCUITOS |
| 039 | CJCL01 |
| 040 | CLARIDAD |
| 041 | COLUMNA VERTEBRAL |
| 042 | COMPACT DISC |
| 043 | COMLOT |
| 044 | CONEXIÓN MEL |
| 045 | CONSTRUCCIÓN VACIA |
| 046 | CRISTAL |
| 047 | CUBE |
| 048 | CUBRIENDO |
| 049 | CUENTOS DE HADAS |
| 050 | DE PASEO |
| 051 | DÉDALO |
| 052 | DILIMIR |
| 053 | DOS PIEZAS |
| 054 | DROP BOX |
| 055 | EL BOSQUE ANIMADO |
| 056 | EL BOSQUE ANIMADO |
| 057 | EL COLOR VERDADERO |
| 058 | EL ESTUDIO ROJO |
| 059 | EL JARDÍN DE DARAXA |
| 060 | EL JUEGO DE LA VIDA |
| 061 | EL MAGO DE OZ |
| 062 | EL PATIO |
| 063 | EL ÚLTIMO RACIONALISTA |
| 064 | ELEVANES |
| 065 | ELOGIO AL VACIO |
| 066 | EN CLAVE DE SOL |
| 067 | ENCUENTRO |
| 068 | ENTRE |
| 069 | ENTRE ÁRBOLES |
| 070 | ENTRE ÁRBOLES, ESCULTURAS |
| 071 | ENTRE LA PRESENCIA Y LA OCULTACIÓN |
| 072 | ENTRE PATIOS Y JARDINES |
| 073 | ENTRE VER.DE |
| 074 | ENTRELAZADO. ESCULTÓRICO |
| 075 | EQUINOCIO |
| 076 | ES.CULTURA |

| | |
|-----|--|
| 077 | ESC_POSICIÓN |
| 078 | ESCUCHANDO EL LENGUAJE DE LAS PLANTAS |
| 079 | ESCULTURA DE MUSEO |
| 080 | ESCULTURAS ENTRE COSTURAS |
| 081 | ESPECIES DE ESPACIOS |
| 082 | ESPIRAL |
| 083 | ESPUENTECULTURA |
| 084 | ESTE-OESTE |
| 085 | ESTUDIO PARA EL DESARROLLO DE UN MUSEO CON ÁRBOLES |
| 086 | EX PO EX |
| 087 | EXCAV-ARTE |
| 088 | EXPANSIÓN DE LA CULTURA Y EL ESPÍRITU |
| 089 | FIRMA EN BLANCO |
| 090 | FLINSTONES |
| 091 | FLORES URBANAS |
| 092 | FOLLOW THE LIGHTS |
| 093 | GENIUS LOCI |
| 094 | GRAVITACIONES |
| 095 | GREENWALL |
| 096 | GRUTA ILUMINADA |
| 097 | HELSINKI |
| 098 | HEPTACICLO |
| 099 | HIC ARTIFEX |
| 100 | HILO CONDUCTOR |
| 101 | HORIZONTE VERDE |
| 102 | IKEBANA |
| 103 | IMÁN ABIERTO |
| 104 | IN & OUT |
| 105 | INVERSIÓN PAISAJÍSTICA |
| 106 | INVISIBLE |
| 107 | JARDÍN DE SENDEROS QUE SE BIFURCAN |
| 108 | KUBOIDES |
| 109 | KURÓS |
| 110 | LA ALFOMBRA MÁGICA |
| 111 | LA CAJA ENCENDIDA |
| 112 | LA CIUDAD DE LAS ESCULTURAS |
| 113 | LA DELGADA LÍNEA VERDE |
| 114 | LA LINTERNA MÁGICA |
| 115 | LA NUBE EN EL JARDÍN |
| 116 | LA RUTA NATURAL |
| 117 | LABERINTO |
| 118 | LADERARTE |
| 119 | LANDSCAPE PROGRAMATIC VOIDS FOR THE NEW LEGANÉS MUSEUM |
| 120 | LAS CÚPULAS DE LEGANÉS |
| 121 | LAS FORMAS ENTRE LOS CLAROS |
| 122 | LÉGAMO |
| 123 | LEGAN··ES...CULTURA |
| 124 | LEGANÉSCULTURA |
| 125 | LEGANISMO |
| 126 | LEGO |

| | |
|-----|--|
| 127 | LIEBRE POR GATO |
| 128 | LIGHT FOREST SCULPTURE |
| 129 | LOUSIANA ¡¡MÁS POR MENOS!! |
| 130 | LOW COST FRAME |
| 131 | MAC11 |
| 132 | MADRIGUERA |
| 133 | MALVASÍA |
| 134 | MANTO LGNS |
| 135 | MAS 6 |
| 136 | MAYAD |
| 137 | MECLEG11 |
| 138 | MEL |
| 139 | MEL XXI |
| 140 | MEL1031 |
| 141 | MEL ³ |
| 142 | MEL ³ |
| 143 | MELBOSQUE |
| 144 | MEMORIA |
| 145 | METATORII |
| 146 | MIMO BIZARRO |
| 147 | MODELADO |
| 148 | MODOS |
| 149 | MSEMN-15 |
| 150 | MUSEANDO |
| 151 | MUSEO-PARQUE / PARQUE-MUSEO |
| 152 | MUSEOPASEO |
| 153 | MUESCULPIENDO |
| 154 | NAGOYA MARIMBAS |
| 155 | NI MÁS NI MENOS |
| 156 | N-SI |
| 157 | NUEVO PAISAJE |
| 158 | NUNCA FUIMOS MODERNOS |
| 159 | NURM |
| 160 | OCTUBRE57 |
| 161 | OMBROSA |
| 162 | ONDAS |
| 163 | OPEN AIR |
| 164 | OPEN-AIR ROUTE |
| 165 | ORIGAMI |
| 166 | OVERTHERAINBOW |
| 167 | PAISAJES YUXTAPUESTOS |
| 168 | PALACIO DE CRYSTAL |
| 169 | PAPILIO |
| 170 | PARECE NUEVO PERO NO LO ES |
| 171 | PARQUE 3D... PASEO 3D... MUSEO 3D |
| 172 | PARQUE DE ESCULTRONES (ESULTURAS MÁS ELECTRONES) |
| 173 | PARQUE INFINITO |
| 174 | PASAJE INVERSO |
| 175 | PASEA, ESCULPE, MODELA |
| 176 | PASEO A CINCEL |
| 177 | PASEO EN TRES TIEMPOS |

| | |
|-----|--|
| 178 | PASOS |
| 179 | PEDESTALES DE LEGANÉS |
| 180 | PENROSE KITE AND DART |
| 181 | PENTAX |
| 182 | PHEIDIAS |
| 183 | PIXMEL |
| 184 | POLIFEMOS |
| 185 | POROSIDAD |
| 186 | PROMENADE EN EL ESPACIO ESCULTÓRICO DE LEGANÉS |
| 187 | PROMENADE ESCULTURAL |
| 188 | PROMS |
| 189 | PUPPLEGA |
| 190 | RDBGGSTMR |
| 191 | RE |
| 192 | RE-CORRER |
| 193 | RITETA |
| 194 | RODCHENKO |
| 195 | ROSA DE SANATORIO |
| 196 | SE HACE CAMINO AL ANDAR |
| 197 | SE HACE CAMINO AL ANDAR |
| 198 | SENAGEL 11 |
| 199 | SERPENTEAR |
| 200 | SHODO |
| 201 | SIBIS |
| 202 | SIMBIOSIS |
| 203 | SIMPLICIUS/SIMPLICISSIMUS |
| 204 | SNAKE |
| 205 | SOBRE EL PATIO |
| 206 | STAY HUNGRY, STAY FOOLISH |
| 207 | SUPERFICIE ENCADENADA... |
| 208 | SURCO |
| 209 | SUTURA |
| 210 | TALLER DE LUZ |
| 211 | TAN LEJOS, TAN CERCA |
| 212 | TENTÁCULOS |
| 213 | THE LIMIT |
| 214 | TISÚ |
| 215 | TUÉTANO |
| 216 | UN JARDÍN PARA EL OCIO |
| 217 | UN PANEL DE RICA MEL |
| 218 | UNA ESCULTURA EN EL PARQUE |
| 219 | UNDERGROUND |
| 220 | WHO IS ME |
| 221 | WMWM |
| 222 | X LA PUERTA GRANDE |
| 223 | XPLODE |
| 224 | YO TAMBIÉN QUIERO ESTAR EN EL JARDÍN... |
| 225 | CONTINUIDAD Y SECUENCIA |

A continuación informa de las incidencias detectadas, que son las siguientes:

- La propuesta 064. ELEVANES y 222. XLAPUERTAGRANDE no presentan memoria escrita en el CD entregado.
- La propuesta 225. CONTINUIDAD Y SECUENCIA ha sido recibida una vez finalizado el plazo de recepción de propuestas previsto en el punto 8 de las bases del concurso.

En consecuencia, el Jurado acuerda por unanimidad excluir la propuesta 225. CONTINUIDAD Y SECUENCIA y admitir a concurso las restantes 224 propuestas.

TERCERO:

El Jurado comienza sus deliberaciones y acuerda un procedimiento de selección de proyectos acorde con la cantidad y calidad de las propuestas presentadas y conforme a los criterios de valoración previstos en las bases. En consecuencia se produce una primera sesión de votaciones, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración todas aquellas propuestas que han recibido el apoyo de, al menos, un miembro del Jurado. Durante el desarrollo de esta sesión D. Jesús Gómez Ruiz excusa su presencia, delegando su condición de Presidente del Jurado en D. José Rafael Moneo Vallés y su voto personal en Dña. Beatriz Tejero Oller. Realizadas las deliberaciones, resultan finalmente seleccionadas para una segunda ronda las siguientes 52 propuestas:

| | |
|-----|------------------------------------|
| 011 | 643 |
| 015 | ABRÁZAME |
| 019 | AIÓN |
| 024 | ÁRBOLES |
| 027 | ARTE DE LA NATURALEZA |
| 029 | ASEM |
| 032 | BOSQUE MESETA |
| 038 | CIRCUITOS |
| 043 | COMLOT |
| 044 | CONEXIÓN MEL |
| 049 | CUENTOS DE HADAS |
| 052 | DILIMIR |
| 054 | DROP BOX |
| 056 | EL BOSQUE ANIMADO |
| 059 | EL JARDÍN DE DARAXA |
| 067 | ENCUENTRO |
| 069 | ENTRE ÁRBOLES |
| 070 | ENTRE ÁRBOLES, ESCULTURAS |
| 071 | ENTRE LA PRESENCIA Y LA OCULTACIÓN |
| 073 | ENTRE VER.DE |

| | |
|-----|---|
| 101 | HORIZONTE VERDE |
| 104 | IN & OUT |
| 106 | INVISIBLE |
| 113 | LA DELGADA LÍNEA VERDE |
| 115 | LA NUBE EN EL JARDÍN |
| 124 | LEGANÉSCULTURA |
| 125 | LEGANISMO |
| 129 | LOUSIANA ¡¡MÁS POR MENOS!! |
| 131 | MAC11 |
| 133 | MALVASÍA |
| 137 | MECLEG11 |
| 138 | MEL |
| 140 | MEL1031 |
| 145 | METATORII |
| 152 | MUSEOPASEO |
| 154 | NAGOYA MARIMBAS |
| 160 | OCTUBRE57 |
| 166 | OVERTHERAINBOW |
| 167 | PAISAJES YUXTAPUESTOS |
| 173 | PARQUE INFINITO |
| 174 | PASAJE INVERSO |
| 177 | PASEO EN TRES TIEMPOS |
| 178 | PASOS |
| 179 | PEDESTALES DE LEGANÉS |
| 188 | PROMS |
| 192 | RE-CORRER |
| 194 | RODCHENKO |
| 203 | SIMPLICIUS/SIMPLICISSIMUS |
| 206 | STAY HUNGRY, STAY FOOLISH |
| 209 | SUTURA |
| 218 | UNA ESCULTURA EN EL PARQUE |
| 224 | YO TAMBIÉN QUIERO ESTAR EN EL JARDÍN... |

CUARTO:

Tras un nuevo estudio de las propuestas, se produce una segunda sesión de votaciones, resultando seleccionadas para la siguiente votación todas aquellas propuestas que han recibido el apoyo de al menos tres miembros del Jurado o la defensa explícita de alguno de ellos. Realizadas las deliberaciones, resultan finalmente seleccionadas para una tercera ronda, las siguientes 20 propuestas:



| | |
|-----|----------------------------|
| 011 | 643 |
| 015 | ABRÁZAME |
| 029 | ASEM |
| 032 | BOSQUE MESETA |
| 043 | COMLOT |
| 044 | CONEXIÓN MEL |
| 067 | ENCUENTRO |
| 069 | ENTRE ÁRBOLES |
| 070 | ENTRE ÁRBOLES, ESCULTURAS |
| 104 | IN & OUT |
| 106 | INVISIBLE |
| 115 | LA NUBE EN EL JARDÍN |
| 125 | LEGANISMO |
| 129 | LOUSIANA ¡¡MÁS POR MENOS!! |
| 133 | MALVASÍA |
| 145 | METATORII |
| 152 | MUSEOPASEO |
| 160 | OCTUBRE57 |
| 188 | PROMS |
| 203 | SIMPLICIUS/SIMPLICISSIMUS |

QUINTO:

Tras un nuevo estudio de las propuestas, se produce una tercera sesión de valoración, tras la cual cada miembro del Jurado propone siete propuestas a retirar resultando eliminadas aquellas que han obtenido cuatro o más rechazos, y recuperando aquellas que han sido defendidas explícitamente por alguno de ellos. Realizadas las deliberaciones, resultan finalmente seleccionadas para una cuarta ronda, las siguientes 15 propuestas:

| | |
|-----|----------------------------|
| 011 | 643 |
| 015 | ABRÁZAME |
| 029 | ASEM |
| 032 | BOSQUE MESETA |
| 043 | COMLOT |
| 067 | ENCUENTRO |
| 069 | ENTRE ÁRBOLES |
| 106 | INVISIBLE |
| 115 | LA NUBE EN EL JARDÍN |
| 129 | LOUSIANA ¡¡MÁS POR MENOS!! |
| 133 | MALVASÍA |

| | |
|-----|---------------------------|
| 145 | METATORII |
| 152 | MUSEOPASEO |
| 160 | OCTUBRE57 |
| 203 | SIMPLICIUS/SIMPLICISSIMUS |

SEXTO:

Tras un nuevo estudio de las propuestas, se produce una cuarta sesión de valoración, tras la cual cada miembro del Jurado propone cinco propuestas a retirar resultando eliminadas aquellas que han obtenido tres o más rechazos. Realizadas las deliberaciones, resultan finalmente seleccionadas para una última ronda, las siguientes 11 propuestas:

| | |
|-----|----------------------------|
| 011 | 643 |
| 015 | ABRÁZAME |
| 029 | ASEM |
| 043 | COMLOT |
| 067 | ENCUENTRO |
| 069 | ENTRE ÁRBOLES |
| 106 | INVISIBLE |
| 115 | LA NUBE EN EL JARDÍN |
| 129 | LOUSIANA ¡¡MÁS POR MENOS!! |
| 152 | MUSEOPASEO |
| 203 | SIMPLICIUS/SIMPLICISSIMUS |

SÉPTIMO:

Finalizado el análisis exhaustivo y discusión de todos los miembros del Jurado sobre las propuestas seleccionadas hasta el momento el Jurado acuerda la siguiente selección de propuestas para la segunda fase del concurso:

| | |
|-----|------------|
| 011 | 643 |
| 015 | ABRÁZAME |
| 043 | COMLOT |
| 106 | INVISIBLE |
| 152 | MUSEOPASEO |

El Jurado determina que los autores de las propuestas elegidas presenten la siguiente documentación y tengan en cuenta las siguientes consideraciones:

- Maqueta a **escala 1:500, incluyendo la totalidad del parque**. El Jurado aconseja presentar maquetas de estudio y de trabajo que no supongan un elevado coste económico para los concursantes.
- **Dos paneles DIN-A1** (en vez de los dos paneles DIN-A2 previstos en las bases).
- En los paneles se incluirá un plano a escala 1:2000 de relación del museo con la ciudad y una planta a escala 1:500 donde quede definida la intervención arquitectónica y la totalidad del parque.
- Se hace hincapié en que las propuestas han de considerar el tratamiento paisajístico del parque incluido en el presupuesto total de la actuación, cifrado en 6.000.0000 €.

Dado que el concurso se desarrolla en dos fases, el Jurado pospone la publicación de la motivación de la selección de las propuestas finalistas al acta del fallo de la segunda fase.

OCTAVO:

Se levanta la sesión a las 19:00 horas del 24 de noviembre de 2011.

D. Jesús Gómez Ruiz

Dña. Concepción Pastor de Pablo

Dña. Beatriz Tejero Oller

D. Luis Arencibia Betancourt

D. José María Sordo Olivé

D. Juan Luis Casanova Castellano

Dña. María José Aranguren López

**D. José Manuel López-Peláez
Morales**

D. José Rafael Moneo Vallés

D. José Luis Barrero Peñalver